

Escola Musical de Tabalet i Dolçaina d'Algemesí

Projecte Educatiu de Centre

Curs 2022/2023

1. INTRODUCCIÓ.....	3
2. PRINCIPIS D'IDENTITAT	4
2.1. Descripció de l'entorn, història, estructura i altres elements que conformen la identitat de l'Escola de Música	4
2.2. Context en el que es desenvolupa el treball.....	5
2.3. Marc legal.....	5
2.4. Estructura orgànica	6
2.5. Relacions institucionals i educatives	7
2.5.1 Relació amb les diferents administracions públiques.....	7
2.5.2 Relació amb altres centres educatius.....	7
2.6. Llengua d'aprenentatge	7
2.7. Atenció a la diversitat.....	8
2.8. Coeducació / Igualtat de sexes.....	8
2.9. Confessionalitat.....	8
3. EL CENTRE EDUCATIU.....	9
3.1. Espais que ocupa.....	9
3.2. Objectius generals del Centre	9
3.2.1. Objectius de l'àmbit pedagògic.....	9
3.2.2. Objectius d'àmbit intern	11
Els claustres trimestrals i les reunions d'avaluació després de les proves trimestrals esdevenen el lloc de valoració continuada de l'activitat pedagògica que s'imparteix al centre.	11
3.2.3. Altres objectius.....	11
3.3. Ordenació de les ensenyances.....	12
3.4. Principis pedagògics i metodològics.....	13
Aspectes metodològics generals.....	13
3.5. Tutories	14
3.6. Avaluació de l'alumnat.....	14
3.7. Activitats extraescolars i complementàries	15
4. FORMACIÓ DEL PROFESSORAT	16
Formació permanent.....	16
5. AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC.....	16

1. INTRODUCCIÓ

El Projecte Educatiu de Centre és un document que recull una proposta integral per formular coherentment els procediments d'intervenció al centre educatiu.

- Motius:
 - Necessitat de normalitzar les Escoles de Música.
 - Importància de ser un document viu, que any rere any evolucione, convertint-se en un document de reflexió que permeti una millora contínua en l'organització i funcionament del centre educatiu.
 - Proporciona coherència al procés educatiu i de gestió del Centre.
- Ha d'estar un document democràtic que expliqui la procedència, finalitat i organització del Centre.
- Respecta el consens entre totes i tots els qui conformen la comunitat educativa.
- Respecta la llibertat de càtedra, però dintre d'un entorn de treball corporatiu i en harmonia amb la resta del professorat.
- La seua redacció ha d'obeir a un entorn sempre canviant, motiu pel qual s'adaptarà progressivament des d'un plantejament sempre flexible.

2. PRINCIPIS D'IDENTITAT

2.1. Descripció de l'entorn, història, estructura i altres elements que conformen la identitat de l'Escola de Música

En l'any 1975, mitjançant les gestions de l'aleshores ponent de cultura de l'Ajuntament d'Algemesí, En José Castell Frasquet, va néixer L'ESCOLA PROVINCIAL DE DOLÇAINA amb el recolzament de la Diputació de València. Aquest sorgiment està estretament vinculat amb la crisi de la Festa de la Mare de Déu de la Salut, on als anys 70 ja no hi havien pràcticament dolçainers que hi participaren, així va ser com es va decidir crear una Escola on es poguera ensenyar a gent del poble a tocar la dolçaina per a participar en les festes patronals. El seu primer mestre, Joan Blasco, vingut des de València, ho va ser fins l'any 1977. L'escola suposà una transformació pedagògica dels instruments, trencant el sistema gremial d'aquest instrument, passant de la tradició oral a l'escrita i a la popularització de l'ensenyament.

A les festes de la Mare de Déu de l'any 1976, ix al carrer la primera promoció de l'Escola i se'ls fa entrega d'una ceràmica amb la frase **JO SOC DOLÇAINER DE LA MARE DE DÉU.**

L'any 1977 Diego Ramón i Lluch, (organista i mestre de Capella de la Basílica Sant Jaume, i fundador de l'Schola Cantorum d'Algemesí) es fa càrrec de l'Escola. Aquesta, degut als canvis socials i polítics, passa a dependre de l'Ajuntament i canvia el nom per: Escola de dolçaina i tabalet d'Algemesí.

L'any 1980 Diego recopila "100 cançons populars valencianes" adaptades per primera vegada per a dolçaina. Eixe mateix any Xavier Richart i Peris es fa càrrec de l'Escola i es posa a treballar en una nova pedagogia per a la dolçaina.

L'any 1982, Xavier convida al tabaler Vicent Borràs i Castells a assumir les classes de tabalet: era la primera vegada que es separava l'ensenyament dels dos instruments, abans en mans d'un mateix mestre.

Es tractava d'un projecte educatiu per a cobrir el buit existent en l'oferta musical del municipi. Fins aquell moment, si algú hi estava interessat havia de fer-ho de forma particular o bé desplaçar-se a algun poble veí que tingués escola de música.

Des dels seus inicis els espais utilitzats per a desenvolupar les activitats de l'Escola de Dolçaina i Tabal de Algemesí sempre han estat espais de condició municipal.

Les Festes a la Mare de Déu de la Salut d'Algemesí el 28 de novembre de l'any 2011 declarades Patrimoni Immaterial de la Humanitat per la UNESCO, necessiten d'un gran nombre de dolçainers/res i tabaleters/res per a al gran nombre d'actes que es celebren, tant a les processons com en la resta d'actes que envolten la festa.

Aquesta necessitat d'intèrprets porta a la creació l'any 1974 de la PRIMERA ESCOLA DE DOLÇAINA I TABALET de la Comunitat Valenciana.

És així com al nostre poble s'han format molts dolçainers i tabaleters. Però calia estar present en altres manifestacions festives, culturals o fins i tot religioses per a donar a l'alumnat unes motivacions repartides per tot l'any. Fent-lo participatiu amb els seus coneixements musicals de l'instrument, aconseguirem una motivació continuada i el que altres potencials alumnes es plantegen vindre a l'Escola.

2.2. Context en el que es desenvolupa el treball

La finalitat principal de l'escola ha estat des del començament apropar la música als habitants d'Algemesí i intentar fer estimar aquest art a partir del seu descobriment i del seu estudi: aprendre a fer música, però sobretot a estimar-la; fer-ne un element d'oci que pugua afavorir les relacions entre la societat.

L'escola es crea per tal d'oferir al poble una eina de culturització musical. A través de l'escola s'educa en els valors que comporta l'estudi de la música; l'ordre, l'hàbit d'estudi personal, la potenciació del gust per la música i, al mateix temps, de tot el relacionat amb la resta de manifestacions artístiques.

En aquest centre es pretén donar formació musical tant a persones aficionades, així com a les persones que vulguen dedicar-se professionalment.

2.3. Marc legal

MEC:

- LOGSE 1990 regula l'ensenyament musical a través del Decret 389/1992 de 15 d'abril.
- Regula les condicions de funcionament i registre de les Escoles de música i dansa en la Orde de 30 de juliol de 1992.

Conselleria d'Educació:

- Regula les modalitats d'ensenyament de la música en el Decret 247/1993 de 21 de desembre.

- Regula el funcionament i registre de les Escoles de música i dansa en la Orde de 4 de gener de 1994. Derogada per la Orde 35/2017 de 10 d'agost (actualment en vigor).
- Llei 2/1998 de 12 de maig, Llei valenciana de la música.
- Orde de 7 de novembre de 1995, Decret 91/2013 i decret 11/2014 d'inscripció i regulació d'escoles de música i dansa que han derogat anteriors i altres de subvenció.

2.4. Estructura orgànica

La nostra Escola de Música és titularitat de l'Associació Tabalet i Dolçaina d'Algemesí, sent els òrgans de govern d'aquesta els màxims responsables del centre. La Junta Directiva de l'associació és l'encarregada d'elegir la direcció de l'escola, així com d'aprovar els presupostos anuals, els nous projectes o supervisar el funcionament general.

La persona que ostenta la direcció de l'Escola de Música és l'encarregada d'organitzar el funcionament general del centre, proposa la contractació del nou professorat, organitza la formació dels diferents grups de treball, horaris de l'alumnat, supervisa l'estat del material, coordina la realització d'audicions d'alumnes i canalitza les diverses propostes d'activitats que puguen sorgir.

La persona que ostenta el càrrec de cap d'estudis és l'encarregada de supervisar els temaris d'estudis de les diferents especialitats, col·laborar amb la direcció les tasques que ho requerisquen, així com d'assumir les responsabilitats de la direcció en cas d'absència.

La secretaria de l'Escola de Música realitza l'atenció directa a mares, pares i alumnat, canalitza les diferents situacions que es presenten, realitza les matriculacions de l'alumnat, administra els contractes del personal i formalitza el pagament de les mensualitats de l'alumnat.

En les especialitats amb més d'un professor/a s'organitzen en departaments. Aquest diferents departaments es coordinen per a unificar temaris d'estudis, les actuacions de l'alumnat o qualsevol altra situació.

2.5. Relacions institucionals i educatives

2.5.1 Relació amb les diferents administracions públiques

L'associació Tabalet i Dolçaina d'Algemesí, de la qual depén l'Escola de Música, és una associació cultural sense ànim de lucre. Aquest tret fa possible que pugua adherir-se a diferents ajudes i subvencions que ofereixen els diferents organismes públics.

Com a Escola de Música inscrita al Registre de Centres Docents de la Comunitat Valenciana, presentem tots els anys la documentació per a rebre la subvenció que destina la Conselleria d'Educació a centres com el nostre.

Cal destacar també que els locals que ocupa l'escola són propietat de l'Ajuntament d'Algemesí, el qual és fa càrrec del manteniment de l'edifici.

2.5.2 Relació amb altres centres educatius

Resulta molt important la relació que es té amb els diferents centres d'educació primària que hi ha a la nostra localitat. En el mes de setembre es realitza una campanya informativa per a la matrícula de l'escola en diferents centres amb una total col·laboració per part dels mateixos. A més, realitzem activitats de portes obertes per a alumnat de 5é i 6é de primària per a que coneguen l'escola i els nostres instruments tradicionals.

A més, de manera puntual participem en activitats i actes organitzats per les escoles i que ens demanen la col·laboració, realitzant cercaviles, concerts, xarrades, etc.

2.6. Llengua d'aprenentatge

El valencià, com a llengua pròpia de València i, més concretament de la Ribera Alta, és la llengua vehicular i d'aprenentatge a l'Escola. Tot l'ensenyament s'imparteix en valencià, a tots els nivells i a totes les assignatures impartides al nostre centre. La publicitat i promoció de l'Escola i de les seues activitats, també es realitzen en valencià.

Per descomptat que si es matricula algun alumne que per ser migrant no entén el valencià, les classes passen a realitzar-se en castellà, tant a nivell individual com col·lectiu.

2.7. Atenció a la diversitat

L'actual societat, diversa i plural, fa que des de l'Escola ens hàgem d'adaptar a un tipus d'alumnat de procedència diversa. A partir d'aquesta realitat, l'escola educa des de la diversitat i el pluralisme, tenint en compte els valors democràtics i valors morals.

La música esdevé un mitjà molt útil per a treballar la diversitat cultural en la qual estem immersos socialment.

2.8. Coeducació / Igualtat de sexes

La formació integral per la qual treballem des de l'Escola fa que s'eduque en uns valors que vetllen per l'eliminació de qualsevol tipus de discriminació.

Per a qualsevol activitat de grup s'intenta buscar la diversitat, tant a nivell de sexe, edat o coneixement musical. D'aquesta manera es pretén transmetre uns valors fonamentals en qualsevol tipus d'educació.

2.9. Confessionalitat

L'escola és aconfessional respecte a totes les religions i respectuosa amb totes elles i, especialment, amb les que practiquen els membres de la nostra comunitat educativa.

Tot i l'aconfessionalitat, festes d'arrel religiosa com són el Nadal, la Pasqua, etc., marquen el calendari i activitats puntuals durant el curs escolar.

3. EL CENTRE EDUCATIU

3.1. Espais que ocupa

L'escola es troba ubicada al popular barri de Santa Bàrbara (casc antic), al carrer Rei En Jaume I núm. 24, molt a prop del centre del poble. Ocupa un local municipal construït a principis dels anys 60 del segle passat, amb planta baixa i primer pis, el qual formava part de les antigues escoles municipals, emprant-se posteriorment com a guarderia.

Amb les diferents reformes realitzades en l'edifici ha anat canviant la organització de les dependències fins a arribar a l'estat actual, on trobem en la planta baixa de l'edifici una aula de gran tamany emprada per a les classes col·lectives dels diferents conjunts instrumentals, la secretaria, una altra aula individual, banys i una habitació per a la neteja. En la primera planta trobem 4 aules per a classes individuals i dos de major tamany on es realitzen les classes de llenguatge musical, sensibilització musical i cor.

A més, annex a l'edifici que ocupa l'Escola es troba el Teatre Jaume I, titularitat de l'Ajuntament d'Algemesí i que és cedit a la nostra escola per a la realització d'audicions i concerts. També, puntualment fem ús del Teatre Municipal d'Algemesí, amb una major capacitat i major dimensió de l'escenari.

3.2. Objectius generals del Centre

3.2.1. Objectius de l'àmbit pedagògic

Objectius relatius als continguts de l'ensenyament

- Aconseguir un rigor en el treball i en l'estudi dins un context educatiu que ho afavoreixi.
- Adquirir els hàbits de disciplina i col·laboració necessaris per a fer música, ja siga de forma individual o col·lectiva.
- Adquirir consciència de la importància del treball individual, regular i ordenat i de la necessitat de saber escoltar-se i ser crític amb si mateix.
- Mostrar un criteri propi front els diferents tipus de música i interpretació.
- Progressar en el desenvolupament de la pròpia personalitat, tot valorant la importància de la música en el seu context global.

Objectius de l'Escola

- Fomentar des de la infància el interès per la música atenent l'àmplia demanda social de la cultura artística i musical.
- Introduir l'alumnat en la música tradicional/popular a través dels diferents estils que la realitat social i d'integració del municipi requereix.
- Promocionar una educació musical àmplia i variada per tal que es vegem representades les inquietuds i els interessos de tota persona que vulga accedir al centre.
- Desenvolupar qualitats humanes com ara el respecte als altres, la puntualitat, la responsabilitat, la correcció, la paciència, la modèstia, la importància del grup, la comunicació, l'ordre, el saber organitzar-se els estudis, el reconeixement de la feina ben feta, etc.
- Transmetre els valors de la pau i la solidaritat.
- Transmetre el respecte i estima pel medi ambient promovent pràctiques sostenibles.
- Implicar els pares i mares en les diferents propostes de l'Escola.
- Crear vincles entre l'Escola i el context que envolta l'alumnat al municipi.

Objectius de programa

- Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.
- Adquirir un bon domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permeten la comprensió i la interpretació correcta de partitures.
- Procurar a l'alumnat una formació musical que els permeti gaudir tant de la pràctica musical individual com de la pràctica col·lectiva.
- Adquirir un hàbit d'escoltar música.
- Valorar el silenci com a element indispensable per al treball del desenvolupament de la concentració de l'alumnat i l'audició interna.
- Exercitar la interpretació en públic: d'una banda, com a eina de mostrar el treball que es va realitzant a les classes i, d'altra, per a formar l'alumnat en el que suposa controlar-se a tots els nivells per a les actuacions a l'escenari.
- Proporcionar una formació artística de qualitat, garantint una bona educació per als futurs professionals de la música. Preparar-los adequadament per a superar proves d'accés a ensenyaments professionals.

3.2.2. Objectius d'àmbit intern

Els claustres trimestrals i les reunions d'avaluació després de les proves trimestrals esdevenen el lloc de valoració continuada de l'activitat pedagògica que s'imparteix al centre.

L'Escola ha proporcionat a tot el professorat un correu electrònic i un espai a Drive, així com un grup de WhatsApp, a través del qual tot el claustre està contínuament comunicat i coordinat. Són eines que utilitzem diàriament, tant per a informacions i propostes, com per a compartir materials i documents, el que han esdevingut un mitjà molt útil i pràctic.

El contacte via correu elèctronic i WhatsApp entre el professorat i la pròpia escola amb l'alumnat, resulten eines imprescindibles en aquests moments.

Objectius relatius a les funcions dels òrgans de govern

Vetlar per una gestió transparent del centre en tots els seus aspectes.

Objectius de l'equip de professorat

Crear una estructura de funcionament entre el professorat per tal de dinamitzar l'activitat de l'Escola. El professorat treballa en la realització i actualització dels programes, organització d'activitats extraordinàries, sempre mantenint una comunicació estreta entre els diferents membres del claustre.

3.2.3. Altres objectius

- Informar de forma específica sobre tota l'oferta formativa de l'Escola a tota persona que hi estiga interessada, així com a l'alumnat i les seues famílies per facilitar-los la integració al centre.
- Facilitar al màxim als i les estudiants la realització dels estudis musicals amb simultaneïtat amb els de règim general, per mitjà de la informació i l'aprofitament de les possibilitats legals existents.
- Aconseguir un clima d'aprenentatge i de treball basat en el respecte.
- Facilitar l'accés als estudis musicals i la seua realització a tota la població en general i en particular a la població infantil.
- Animar a l'alumnat amb aptituds i preparar-los per a cursar estudis professionals.

- Oferir un pla d'estudis coherent i complert que facilite que l'alumnat pugui organitzar-se en grups i gestione projectes conjuntament.
- Falicitat i propiciar l'ús de les instal·lacions, materials, recursos i serveis de l'escola a tota la comunitat educativa.

3.3. Ordenació de les ensenyances

Els ensenyaments musicals de grau elemental són la principal activitat que realitza la nostra Escola de Música. Aquell alumnat que es matricula per primera vegada al centre és organitzat segons l'edat i els coneixements musicals previs.

El mínim d'edat per a matricular-se a la nostra Escola són els 3 anys, ja complits o complint-los l'any de començament del curs. La distribució per grups és la següent:

- Sensibilització Musical 1 Alumnat de 4 anys
- Sensibilització Musical 2 Alumnat de 5 anys
- Introducció al tabalet Alumnat de 6 anys

Després d'aquests primers cursos es realitza 1r, 2n, 3r, 4t, 5é i 6é de Llenguatge Musical amb diversos grups per als diferents nivells.

Les classes d'instrument comencen al mateix temps que 1r de Llenguatge Musical, de manera que es complementa la formació pràctica de l'instrument amb la teòrica, afavorint l'assimilació dels conceptes.

Pel que fa a les classes col·lectives, durant els cursos 2n i 3r d'instrument, l'alumnat entra a formar part del Conjunt Iniciació (1). L'alumnat de 4t i 5é passa a formar part del Conjunt Instrumental de Carrer (2) i l'alumnat a partir de 6é formen el Conjunt Avançat (3). En quan a l'alumnat de cant d'estil i corda tradicional formen part del Conjunt Rondalla.

Per a acabar de completar la formació de tot l'alumnat, s'oferiexen classes grupals de Coral, amb dos grups diferents un per a xiquetes i xiquets i altre per a adults.

Des del curs 2022/2023 es realitzen classes d'acompanyament pianístic per a l'alumnat més avançat de l'Escola.

En finalitzar aquests ensenyaments de grau elemental, la totalitat de l'alumnat està preparat per a realitzar una prova d'accés a qualsevol centre d'ensenyaments professionals. Així mateix, l'alumnat que no desitja realitzar aquest trasllat, se'ls ofereix la possibilitat de seguir realitzant estudis de grau professional no oficial a la nostra escola. En aquest cas, les classes instrumentals segueixen temaris adaptats a les necessitats de cada cas i poden continuar assistint al Conjunt Avançat (en el cas de

l'alumnat de dolçaina i tabalet) i al Conjunt Rondalla (l'alumnat de cant d'estil i corda tradicional).

3.4. Principis pedagògics i metodològics

L'Escola de Música es planteja la pràctica instrumental com a eina i eix de l'activitat formativa de l'alumnat, sent la classe individual i les col·lectives les eines bàsiques de l'aprenentatge.

Com a metodologia de treball, l'Escola creu per als seus aprenentatges en la combinació entre les classes individuals i les col·lectives, l'adequació al ritme de treball i interès de cada alumne i de la integració d'aquests en els conjunts instrumentals i formacions musicals que ofereix el centre.

L'activitat docent del centre intenta que l'alumnat realitze el màxim d'actuacions musicals en públic i contempla aquestes activitats com un fonament important dins el seu procés pedagògic.

L'Escola pretén treballar per l'autonomia de l'alumnat, la seua creativitat i iniciativa des de la rigorositat i intensitat en el treball, fomentant la motivació per l'aprenentatge i la participació en activitats tant individuals com col·lectives.

Els ensenyaments que s'imparteixen al centre s'adeqüen dins el possible a les característiques de l'alumnat per raó d'edat, facultats naturals, etc., i es té cura d'afavorir l'avanç i la millora de l'alumnat com a persones i com a músics.

Els ensenyaments es treballen a partir del repertori que marquen les programacions de les diferents assignatures, els continguts de les quals permeten l'aplicació dels aprenentatges i de l'avaluació corresponent, i són el camí per l'assoliment de les capacitats que expressen els objectius.

Aspectes metodològics generals

Dintre del que seria el propi temari d'estudis, el professorat d'instrument, juntament amb el/la Cap d'Estudis, són els encarregats d'aplicar-lo i desenvolupar-lo. Cal destacar que es pren especial atenció als temaris educatius dels centres on l'alumnat pot seguir els seus estudis professionals, amb la finalitat d'adaptar el nivell i els coneixements.

A més del temps dedicat per a cada assignatura, resulta molt important també escollir horaris apropiats per a les diferents edats i situacions personals que es produeixen. En aquest sentit i de forma general es segueixen els següents criteris:

- Grups d'alumnat menut: horaris a partir de les 17.30h i no més enllà de les 19.30h
- Grups d'adults: classes a partir de les 19.30 o 20.00h en una sola sessió setmanal.
- Classes d'instrument individual: horaris centrals per als més menuts i els extrems per als més majors o adults.
- Classes col·lectives: horaris adequats a l'alumnat que les integra.

3.5. Tutories

El professorat de Sensibilització, Llenguatge Musical i Conjunts Instrumentals són els encarregats de tutoritzar el seu alumnat que no realitza classes individuals d'instrument. Tot l'alumnat que realitza classes individuals de qualsevol especialitat és tutoritzat pel seu professor/a d'instrument.

Coordinar-se amb la resta de professorat forma part de la seua responsabilitat.

Tota la informació sobre el treball i l'avaluació de l'alumnat es enviada per correu electrònic trimestralment a les mares i pares o, en el cas de l'alumnat adult, a ells mateixos.

3.6. Avaluació de l'alumnat

És responsabilitat del professorat, tant d'instrument com de la resta de matèries, portar un seguiment continuat dels progressos de l'alumne per poder adaptar a cada situació els procediments d'aprenentatge.

A més d'aquesta situació, trimestralment es reuneix el claustre de professorat per realitzar una avaluació general de l'alumnat.

Primerament s'entrega al professorat una acta d'avaluació personal que hauran d'emplenar per a la reunió de professorat. Ja al claustre, un per un, els diferents professors d'instrument contraposen els seus resultats amb els obtinguts a les classes col·lectives. Front determinats casos particulars, s'obri el debat entre la resta de professorat per donar eixida col·lectiva a qualsevol situació.

Aquell professorat que no pot assistir al Claustre de Professorat trimestral, es reuneix prèviament amb els professors de Llenguatge Musical i Conjunt Instrumental per avaluar el seus alumnat.

Tots aquest resultats, són incorporats a la base de dades de l'Escola, lliurant als pares i mares un butlletí amb els resultats trimestrals o finals del curs.

3.7. Activitats extraescolars i complementàries

L'Escola de Música organitzat activitats que pretenen afavorir les relacions amb altres poblacions. Conèixer altres àmbits musicals a partir d'experiències a través d'intercanvis instrumentals, especialment a través dels nostres conjunts instrumentals, que els puguem aportar coneixements d'altres realitats socials i culturals.

4. FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

Formació permanent

A través del CEFIRE, sovint s'ofereixen cursos de formació per al professorat de les escoles de música. A més, tots aquells cursos que des de l'Equip Directiu es consideren interessants per a la formació pedagògica del professorat, es proposa a la Junta Directiva la realització dels mateixos, sent finançades les despeses per part de l'associació.

5. AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC

Després de ser aprovat per primera vegada el Projecte Educatiu de Centre, cal que els diversos òrgans de direcció i gestió de l'Escola de Música habiliten els punts de debat per a desenvolupar o modificar aquest PEC.

La Direcció de l'Escola n'és l'encarregada d'organitzar les reunions que crega oportunes per a aquesta finalitat, i ha de recollir els diferents acords per incorporar-los al PEC.