

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL

CURS 2024/2025



emt'id

ÍNDEX DE CONTINGUTS

1. DIAGNÒSTIC INICIAL	3
1.1. Descripció de l'entorn, història, estructura i altres elements que conformen la identitat de l'Escola de Música.....	4
1.2. Inicicis i creació de l'Escola Musical de Tabal i Dolçaina	4
1.3. L'actual Escola Musical de Tabal i Dolçaina	8
1.4. Context en que es desenvolupa el treball	7
1.5. Taxes mensuals per al curs 2021/2022.....	8
2. ORGANITZACIÓ GENERAL DEL CENTRE.....	10
2.1. Calendari i horari general del Centre	10
2.1.1. Calendari escolar	10
2.1.2. Horari General del Centre.....	10
2.2. Objectius generals del Centre.....	10
2.2.1. Objectius de l'àmbit pedagògic.....	10
2.2.2. Objectius d'àmbit intern.....	10
2.3. Seguiment de l'activitat	11
2.3.1. Avaluació de l'alumnat.....	10
2.3.2. Tutories.....	10
2.4. Activitats acadèmiques.....	11
2.4.1. Audicions	10
2.4.2. Altres activitats	10
2.5. Atenció a la diversitat	11
3. DISSENY DE L'OFERTA FORMATIVA.....	13
3.1. Ordenació de les ensenyances	13
3.2. Principis pedagògics i metodològics.....	17
3.3. Aspectes metodològics generals	13
4. ALTRES.....	13
4.1. Pla formatiu del professorat.....	17
4.2. Implicació de la comunitat educativa.	17
4.2.1. Relació amb les diferents administracions públiques	10
4.2.2. Relació amb altres centres educatius	10

1. DIAGNÒSTIC INICIAL

1.1. Descripció de l'entorn, història, estructura i altres elements que conformen la identitat de l'Escola de Música

Parlar de l'entorn cultural i, més concretament l'entorn musical de la nostra població, és parlar d'unes arrels i tradicions centenàries. Músics i compositors nats del nostre poble com Onofre Guinovart (1638-1718), Joan Baptista Cabanilles (1644-1712), José Moreno Gans (1897-1976), Ernesto Francés (1909-1975), Agustí Alaman Rodrigo (1912-1994), José Ferriz (1913-2002), o més contemporanis com Bernardo Adam Ferrero (1942), donen mostra de l'estima i treball constant per la música.

Les Festes de la Mare de Déu de la Salut, declarades Patrimoni Immaterial de la Humanitat per la Unesco, amb els seus lligams tradicionals, culturals i musicals, donen bona mostra de les arrels artístiques del nostre poble.

Per conèixer els inicis de la nostra escola ens hem de remuntar a l'any 1975, quan, mitjançant les gestions realitzades pel que fou aleshores regidor de cultura de l'Ajuntament d'Algemesí, En José Castell Frasquet, va nèixer L'ESCOLA PROVINCIAL DE DOLÇAINA amb el recolzament de la Diputació de València. Aquest sorgiment està estretament vinculat amb la crisi de la Festa de la Mare de Déu de la Salut, on als anys 70 ja no hi havien pràcticament dolçainers que hi participaren. Així va ser com es va decidir crear una escola on es poguera ensenyar a gent del poble a tocar la dolçaina per a participar en les festes patronals. El seu primer mestre, Joan Blasco, vingut des de València, ho va ser fins l'any 1977. L'escola suposà una transformació pedagògica dels instruments, trencant el sistema gremial d'aquest instrument, passant de la tradició oral a l'escrita i a la popularització de l'ensenyament.

A les festes de la Mare de Déu de l'any 1976, ix al carrer la primera promoció de l'Escola i se'ls fa entrega d'una ceràmica amb la frase **JO SOC DOLÇAINER DE LA MARE DE DÉU**.

L'any 1977 Diego Ramón i Lluch, organista i mestre de Capella de la Basílica Sant Jaume i, fundador de l'Schola Cantorum d'Algemesí, es fa càrrec de l'Escola. Aquesta, degut als canvis socials i polítics, passa a dependre de l'Ajuntament i canvia el nom per: Escola de dolçaina i tabalet d'Algemesí.

L'any 1980 Diego Ramón recopila "100 cançons populars valencianes" adaptades per primera vegada per a dolçaina. Eixe mateix any, Xavier Richart i Peris es fa càrrec de l'Escola i es posa a treballar en una nova pedagogia per a la dolçaina.

L'any 1982, Xavier Richart convida al tabaler Vicent Borràs i Castells a assumir les classes de tabalet: era la primera vegada que es separava l'ensenyament dels dos instruments, abans en mans d'un mateix mestre. Es tractava d'un projecte educatiu per a cobrir el buit existent en l'oferta musical del municipi. Fins aquell moment, si algú hi estava interessat havia de fer-ho de forma particular o bé desplaçar-se a algun poble veí que tingués escola de música.

Des dels seus inicis els espais utilitzats per a desenvolupar les activitats de l'Escola de Dolçaina i Tabal de Algemesí sempre han estat espais de condició municipal.

Com a reconeixement per la tasca i la mostra de l'arrelament social de l'EMTID, l'any 2012 i, per votació del teixit associatiu de la ciutat i refrendat per l'Ajuntament, se'ns va concedir el **GUARDÓ D'HONOR DE LA CIUTAT**, sent el màxim reconeixement que pot atorgar la ciutat d'Algemesí.

1.2. Inicis i creació de l'Escola Musical de Tabal i Dolçaina

L'escola es troba ubicada dins el casc urbà del poble, en una zona d'eixample pròxima al casc antic. Algemesí és un municipi de la Comunitat Valenciana, amb títol de ciutat des de l'any 1945, situat a la comarca de la Ribera Alta, província de València. Comprén una àrea de 41,5 km² i una població de 28.358 habitants (segons el cens de l'any 2012), sent així la segona ciutat en importància de la comarca, limitant el seu terme amb els municipis d'Alzira, Guadassuar, Alginet, Sollana i Albalat de la Ribera. És un poble amb un nucli urbà dividit en diferents barris.

La majoria de l'alumnat prové del municipi, encara que una part és d'altres municipis, fonamentalment de la comarca de la Ribera. La majoria de l'alumnat acudeix caminant a l'escola, però, la resta són acompanyats en cotxes particulars pels pares o familiars. Actualment, al nucli urbà d'Algemesí hi ha una gran diversitat de centres escolars i de formació:

- CEIP Verge del Pilar
- CEE Albert Tortajada
- CEIP Blasco Ibáñez
- CEIP Cervantes
- CEIP Ribalta
- CEIP Salvador Andrés
- Escola privada de música Institut Kodaly Schola Cantorum
- Escola privada de música José Moreno Gans
- Centre privat d'educació infantil de 1er cicle Bambi
- Centre privat d'educació infantil de 1er cicle el Bressol
- Centre privat d'educació infantil de 1er cicle Eva
- IES. Bernat Guinovart
- Centre d'ensenyances professionals de música i dansa Joan Baptista Cabanilles (Conservatori)
- IES. Vicent Ferrer
- 1er Cicle Municipal els Xiquets
- Centre Privat Santa Ana
- Centre privat d'educació infantil Jesús mi amigo
- Centre Privat Maria Auxiliadora
- Centre Privat Nuestra Señora de la Salud – Hermanos Maristas
- Centre Privat San José de Calasanz

Comunicacions:

Algemesí és una ciutat que destaca per les seues bones comunicacions amb altres ciutats importants, fonamentalment València i Xàtiva, ciutats a les quals es pot aplegar còmodament en menys de 30 minuts en transport públic, cosa que converteix a Algemesí en un punt important de comunicació que atrau a altres habitants de pobles de la comarca no tan ben comunicats (Guadassuar, Albalat...).

- Ferrocarril: Rodalies Renfe línia C-2
- Carreteres: Autopista AP7 / CV-42 / CV-512 / CV-515 / CV-516 / CV-523 CV-525
- Autobusos: a Alzira - Carcaixent / a Albalat de la Ribera - Cullera / a València

Equipaments municipals:

- Equipaments culturals: biblioteca, centre sociocultural del Carrascalet, Teatre Municipal, auditori Moreno Gans, Museu de la Festa, casino Lliberal, el centre cultural Jaume I (Espai Jove -Teatre Jaume I-EPA-EMTID).
- Equipaments esportius: camp de futbol del Carrascalet, casa de l'esport, estadi municipal, centre de piragües, pista d'aerodelisme, poliesportiu Joan Girbés, pavelló cobert 9 d'Octubre, piscina d'estiu, piscina climatitzada, zona esportiva del Raval, zona esportiva de la Avinguda Bernat Guinovart, zona esportiva del Pla.

Atenció sociosanitària:

- Centre de salut de la Plaça de la Ribera / consultori auxiliar del Parc Salvador Castell / asil Sant Vicent Ferrer / residència i centre ocupacional "La Salut" / Llar del Jubilat.
- L'Hospital de la Ribera en Alzira és l'hospital de referència.

Altres serveis:

- Ecoparc / butlletí informatiu Berca / televisió local Berca tv / servei de lloguer de bicicletes Ambici.

Associacions relacionades amb el centre que comparteixen el mateix edifici:

- Colla d'Algemesí

Recursos externs al centre que són utilitzables

Espais de titularitat municipal per a audicions:

- Teatre Municipal: teatre modernista rehabilitat, situat a prop del centre de la població, ofereix una capacitat d'unes 450 butaques i unes instal·lacions ben equipades.
- Teatre Jaume I: ubicat al costat de l'edifici on trobem la nostra escola, té una capacitat aproximada de 150 butaques. Aquest edifici ha sigut rehabilitat recentment, oferint unes instal·lacions modernes i ben equipades.
- Pati del Museu de la Festa: antic convent, ara rehabilitat, ofereix un pati descobert.
- Centre Polivalent: modern espai ubicat a les afores de la població, en la urbanització del Pla, ofereix un espai diàfan.

Espais de titularitat municipal per a conferències o cursos:

- Teatre Municipal: ofereix diverses aules.
- Sala d'exposicions de l'Ajuntament: situat en la part posterior de la Casa Consistorial.
- Biblioteca Municipal: la biblioteca compta amb algunes sales habilitades per fer presentacions de llibres i altres tipus de conferències.
- Museu de la Festa: Equipat amb sales de diferents capacitats.
- Casino Lliberal: compta amb una sala d'actes en el primer pis.
- Casa de la joventut: ubicat junt a la nostra escola, compta amb dues sales de diferents capacitats.

Espais per a possibles actes multitudinaris:

- Pati de l'Institut Sant Vicent Ferrer: ubicat al parc Salvador Castell, ofereix uns patis amplíssims. És de titularitat pública i gestionat per la direcció del centre.
- Pati del Patronat: espai depenent de la parròquia de Sant Jaume i gestionat per l'Schola Cantorum, ubicat al parc Salvador Castell.
- Auditori Moreno Gans: plaça pública ubicada prop del centre urbà que està habilitada com a auditori i permet fer concerts i altre tipus d'actes similars a l'aire lliure.
- Pati del Col·legi Marista: de titularitat privada, aquest col·legi compta amb grans espais a l'aire lliure que poden acollir diferents esdeveniments. La seua ubicació a les afores de la ciutat, no massa allunyada del centre, compta amb un gran espai d'aparcament.

1.3. Titularitat

La titularitat del centre recau en l'Associació Tabalet i Dolçaina d'Algemesí.

1.3.1 Nivells educatius

L'escola ofereix programes de jardí d'infants, llenguatge musical, coral, nivell elemental de dolçaina, flabiol, tabal, cant tradicional, corda tradicional, i manteniment d'adults.

L'oferta instrumental de l'escola inclou: Flabiol Valencià, dolçaina, tabal, corda tradicional i cant tradicional.

Compta amb diferents agrupacions: 3 conjunts instrumentals de dolçaina i tabal organitzats per nivells, coral i rondalla.

1.3.2. Ubicació geogràfica

L'escola es troba ubicada al popular barri de Santa Bàrbara (casc antic), al carrer Rei En Jaume I núm. 24 i, fa cantó amb el carrer Pelaio, molt a prop del centre del poble. Ocupa un local municipal construït a principis dels anys 60 del segle passat, amb planta baixa i primer pis, el qual formava part de les antigues escoles municipals, emprant-se posteriorment com a guarderia.

1.3.3. Singularitats de l'alumnat

L'oferta de l'escola és a partir dels 4 anys per a l'assignatura del jardí Musical, 6 anys per a l'aprenentatge de tabalet (en funció dels coneixements) i el de dolçaina, cant i cor tradicional, a partir dels 11 anys.

L'edat de l'alumnat de l'escola va des de xiquetes i xiquets fins a persones adultes, fins i tot jubilades. Trobem fonamentalment dos perfils d'alumnat: d'una banda estan aquells i aquelles que l'objectiu fonamental que tenen és aprendre a tocar l'instrument per a poder participar com a dolçainers/res o tabaletes/res en les Festes de la Mare de Déu; i d'altra, hi ha un altre perfil d'alumnat que vol aprendre a tocar l'instrument per inquietuds personals o atracció del propi instrument. Normalment l'alumnat que vol tocar en la Mare de Déu, una vegada assolit el seu principal objectiu, continua estudiant l'instrument buscant noves motivacions, com participar en cercaviles, despertades, moros i cristians, cavalcades, processons, concerts... De vegades, també es dona el cas d'alumnat adult que antigament tocava o participava en les Festes de la Mare de Déu com a músic i vol reprendre l'estudi del seu instrument.

1.3.4. Finançament

L'Escola depèn en gran part de l'aportació econòmica del conveni de col·laboració que periòdicament es va renovant amb l'Ajuntament d'Algemesí. També compta amb la subvenció de la Generalitat Valenciana destinada a les escoles de música.

D'altra banda, depèn de les matrícules que anualment abona l'alumnat i les quotes mensuals. Es tracta d'una entitat sense ànim de lucre integrada des dels seus inicis a l'oferta educativa del municipi.

La totalitat de la gestió del dia a dia corre a càrrec de la Junta Directiva de l'associació i de l'equip directiu de l'Escola.

L'Escola està ubicada en unes instal·lacions municipals i el manteniment corre a càrrec de l'Ajuntament. El material amb què compta l'escola s'ha anat adquirint en funció de les necessitats i les possibilitats econòmiques.

Com a complement pedagògic de les classes instrumentals i de llenguatge musical, l'Escola disposa d'una col·lecció de llibres complementaris per al professorat. A més, comptem amb aparells reproductors de música, diversos equips de so i biblioteca amb material didàctic i discogràfic.

En quan a les instal·lacions, l'escola compta amb aules grans dedicades a llenguatge musical i grups instrumentals i, aules més xicotetes destinades a les classes instrumentals. També compta amb dues sales grans d'assaig polivalents.

1.4. Indicadors de l'estructura i funcionament del centre

1.4.1. La ràtio del professorat/alumnat

El nombre d'alumnat matriculat varia cada curs. En els darrers cursos ha oscil·lat entre 150 i 170 alumnes.

Les classes de dolçaina són individuals i les de tabal també ho solen ser, exceptuant alguns casos en que es fan grups reduïts d'entre 3-5 alumnes (fonamentalment xiquetes i xiquets), tenint la classe una durada superior. En cap cas els grups de llenguatge musical superen els 15 alumnes. En el cas de les assignatures col·lectives, com són els conjunts instrumentals, els grups no sobrepassen la ràtio dels 30 alumnes.

1.4.2. El funcionament del claustre de professorat

El claustre de professorat està format per la direcció, el cap d'estudis, responsables de conjunts i la resta de professorat de les diferents especialitats.

1.4.3. Adscripció, recuperació i promoció de l'alumnat

Les programacions de Llenguatge musical indiquen que la promoció de l'alumnat es fa per cursos acadèmics sencers. Pel què fa a la sensibilització, l'avaluació és continuada i es fa un informe per als pares trimestralment. A partir del nivell inicial, es fan proves trimestrals (desembre, març i juny). Si algun alumne/a no pot promocionar en acabar el curs acadèmic, donat que no ha assolit els continguts mínims que contempla la programació de l'assignatura, s'aconsella que repetisca.

En l'apartat d'instrument, la promoció de l'alumnat es fa per cursos amb proves trimestrals. Ara bé, si algun alumne no pot acabar la programació per a les proves trimestrals, el professorat pot posposar la prova al moment en que tinga el programa preparat, informant al claustre.

Pel què fa als adults o manteniment, ells trien si volen fer prova trimestral o no i, el ritme s'adapta a la voluntat de l'alumnat.

1.4.4. Treball cooperatiu amb els pares/mares

El claustre de professorat ha posat en marxa el contracte pedagògic. A principi de setembre, cada professor es reuneix amb els pares/mares i l'alumnat, conjuntament, per a explicar l'estructura, la programació i el funcionament del curs.

La figura del tutor/a es contempla com a enllaç entre l'escola i els pares; després de les proves del 1r trimestre es fa una entrevista personal que serveix per informar de l'evolució de l'alumnat de cara a enfocar el 2n trimestre i la recta final del curs.

Quan es celebren activitats extraordinàries com intercanvis, concerts, audicions..., les mares/pares col·laboren activament en el què se'ls demana.

1.4.5. Gestió participativa i normalització lingüística

El centre intenta encaminar la seva línia pedagògica potenciant al màxim la participació col·lectiva d'alumnat i professorat a través dels conjunts instrumentals i coral (estables o muntats per a ocasions específiques), posant a l'abast de l'alumnat el banc d'instruments de l'escola.

La docència s'ha impartit sempre en valencià i, quan s'ha de fer alguna comunicació oficial a l'alumnat, mitjançant enviament de cartes, correus electrònics o cartells al tauler d'anuncis, també s'empra el valencià com a llengua vehicular.

2. TRES D'IDENTITAT

2.1. Senyes d'identitat. Identitat antropològica, social, ideològica i pedagògica

2.1.1. Finalitat de l'escola

La finalitat principal de l'escola ha estat des del començament apropar la música als habitants d'Algemesí i intentar fer estimar aquest art a partir del seu descobriment i del seu estudi: aprendre a fer música, però sobretot a estimar-la; fer-ne un element d'oci que pugui afavorir les relacions entre la gent del poble.

L'escola es crea per tal d'oferir al poble una eina de culturització musical. A través de l'escola s'educa en els valors que comporta l'estudi de la música; l'ordre, l'hàbit d'estudi personal, la potenciació del gust per la música i de retruc tot el relacionat amb la resta de manifestacions artístiques.

L'escola també organitza un ventall d'activitats que pretenen afavorir les relacions amb altres poblacions que puguen tenir realitats similars .

2.2. Aspectes metodològics

L'escola es planteja la pràctica instrumental com a eina i eix de l'activitat formativa de l'alumnat. L'eina bàsica de l'aprenentatge instrumental és la classe individual.

Com a metodologia de treball, l'escola creu en una individualització dels aprenentatges així com una adequació al ritme de treball i interès de cada alumne/a i de la integració d'aquests en els conjunts instrumentals i formacions musicals que ofereix el centre, especialment potenciades des del claustre de professorat i integrades en el currículum de l'escola.

L'alumnat integra els instruments en tots els seus aprenentatges, intentant aconseguir una pràctica constant del seu instrument: a les classes de llenguatge musical, conjunts instrumentals, cambra, etc.

L'activitat docent del centre intenta que l'alumnat realitzi el màxim d'actuacions musicals possible en públic i contempla aquestes activitats com un fonament important dins el seu procés pedagògic.

L'Escola pretén incentivar el treball autònom de l'alumnat, la seua creativitat i iniciativa des del rigor i intensitat en el treball, fomentant la motivació per l'aprenentatge i la participació en activitats tant individuals com col·lectives preparades des de l'Escola. La creativitat està inclosa com a aportació i mitjà pedagògic en les classes d'instrument; l'alumnat actua d'aquesta manera com a receptor i, a la vegada com a emissor, dels coneixements musicals que aprèn. La idea de recepció, emissió i reflexió dins el procés d'aprenentatge dels estudis musicals que s'imparteixen esdevenen l'eix d'una educació que treballa en la línia de la globalització.

Els ensenyaments que s'imparteixen al centre s'adeqüen, dins les possibilitats, a les característiques de l'alumnat per raó de l'edat, facultats naturals, etc. I, es té cura d'afavorir l'avanç i la millora, tant a nivell personal com a nivell musical.

Els ensenyaments es treballen a partir del repertori que marquen les programacions de les diferents assignatures, els continguts de les quals permeten l'aplicació dels aprenentatges i de l'avaluació corresponent i, són el camí per a l'assoliment de les capacitats que expressen els objectius.

El claustre de professorat prepara programacions i currículums específics per a l'alumnat quan la seua situació ho requereix.

2.3. L'educació com a procés integral

Donat que la llei actual ofereix un marc de treball conjunt entre les escoles de règim general i les de règim especial, treballem per a assolir una educació integral entre l'alumnat que cursa els seus estudis d'educació primària o secundària i el nostre centre.

2.4. Pluralisme i valors democràtics

L'actual societat, diversa i plural, fa que des de l'escola ens haguem d'adaptar a un tipus d'alumnat de procedència diversa. A partir d'aquesta realitat, l'escola educa des de la diversitat en el pluralisme, tenint en compte els valors democràtics.

La música esdevé un mitjà molt útil per treballar la diversitat cultural a la qual estem immersos socialment.

2.5. Coeducació i igualtat de sexes

La formació integral per la qual treballem des de l'Escola fa que s'eduque en uns valors que vetllen per l'eliminació de qualsevol tipus de discriminació.

2.6. Modalitat de gestió institucional

L'escola intenta aglutinar totes les persones relacionada amb el centre en qualsevol de les activitats que s'organitzen: audicions, intercanvis, eixides en família, etc, entenent que la música és una faceta important de la vida de les persones.

Per a la gestió del centre hi ha la Junta de l'associació Tabalet i Dolçaina d'Algemesí.

El claustre està format per la direcció, el cap d'estudis, responsables de conjunts i professorat, que treballen de forma participativa i cooperativa en la gestió pedagògica de

l'escola, fomentant en l'alumnat una actitud crítica i rigorosa envers els coneixements que va adquirint.

2.7. Relacions escola - entorn

L'escola considera entorn musical tots aquells fenòmens musicals que es troben en l'entorn proper a l'alumnat, incloent aquells als quals pot accedir per mitjà de la tecnologia que té al seu abast.

L'escola ha col·laborat en diferents associacions musicals locals, com per exemple la Societat Musical d'Algemesí i la Colla d'Algemesí, així com altres col·lectius com el Grup de Danses Berca, Algadins, l'Escola d'adults, l'IES Sant Vicent Ferrer, l'Associació Cultural de la Casa Cantonera o diferents escoles, realitzant cercaviles, concerts, xeerrades, etc.

2.8. Educació per la pau, la solidaritat i la col·laboració

Des de l'escola es volen transmetre uns valors fonamentals en qualsevol tipus d'educació: tolerància, igualtat, pau, solidaritat, col·laboració... En el nostre cas, el mitjà a través del qual es donaran és l'educació musical.

2.9. Educació per a la diversitat

Els projectes educatius del nostre centre contemplen que l'alumnat reba els coneixements que marquen les diferents programacions des del màxim de perspectives diferents. S'intenta que tots els àmbits estiguen interaccionats i relacionats, insistint en la idea d'una educació diversa i global, buscant el grau màxim de motivació en l'alumnat.

3. FORMULACIÓ D'OBJECTIUS

3.1. Objectius de l'àmbit pedagògic

3.1.1. Objectius relatius a l'opció metodològica de l'equip de professorat

Treballar des del claustre de professors d'una forma continuada i acurada en la selecció dels materials didàctics més adients. Adaptar-se continuament a cada nova realitat.

3.1.2. Objectius relatius als continguts de l'ensenyament

Aconseguir un rigor en el treball i en l'estudi dins un context educatiu que ho afavoreix-ca. Adquirir els hàbits de disciplina i col·laboració necessaris per fer música, ja siga de forma individual o en grup.

Adquirir consciència de la importància del treball individual, regular i ordenat i de la necessitat de saber-se escoltar i de ser crític amb si mateix.

Mostrar un criteri propi envers els diferents tipus de música i interpretació.

Progressar en el desenvolupament de la pròpia personalitat tot valorant la importància de la música en el seu context global com a mitjà per a aconseguir-ho.

3.1.2.1. Objectius de l'escola.

Fomentar des de la infància el interès envers la música atenent l'àmplia demanda social de la cultura artística i musical.

Introduir als alumnes en la música tradicional/popular a través dels diferents estils que la realitat social i d'integració del municipi requereix.

Promocionar una educació musical àmplia i variada per tal que es vegen representades les inquietuds i els interessos de tota persona que vulga accedir al centre.

Desenvolupar qualitats humanes com ara el respecte als altres, la puntualitat, la responsabilitat, la correcció, la paciència, la modèstia, la importància del grup, la comunicació, l'ordre, el saber organitzar els estudis, el reconeixement de la feina ben feta...

Transmetre els valors de la pau i la solidaritat.

Transmetre el respecte i estima pel medi ambient promovent pràctiques sostenibles.

Implicar els pares en les diferents propostes de l'escola.

Crear vincles entre l'escola i el context que l'envolta en el municipi.

3.1.2.2. Objectius de programa

Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical i sensibilització musical.

Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permeten la comprensió i la interpretació correcta de partitures.

Procurar als alumnes una formació musical que els permeta gaudir tan de la pràctica musical individual com de la pràctica en grups de cambra o conjunts instrumentals desenvolupant al màxim les capacitats musicals dels alumnes.

Crear un cercle d'activitats al voltant d'un sector més adult que no requereix-ca un alt nivell de coneixements musicals i siguen enteses com a propostes lúdiques: conjunts instrumentals de diferents estils musicals, tallers d'improvisació, informàtica musical, tallers d'expressió corporal per experimentar la música a través del moviment.

Adquirir un hàbit d'escoltar música, ja siga en concerts d'alumnes com en eixides organitzades a cicles de concerts, enregistraments...

Valorar el silenci com a element indispensable per al treball del desenvolupament de la concentració de l'alumne i l'audició interna.

Exercitar la interpretació en públic: per un costat com a eina de mostrar el treball que es va realitzant a l'escola i per altra per anar formant l'alumne en el que suposa controlar-se a tots nivells per actuacions a l'escenari.

Proporcionar una formació artística de qualitat garantint una bona educació per a futurs professionals de la música. Preparar-los adequadament per superar les proves d'accés a ensenyaments professionals.

3.1.2.3. Objectius relatius a altres funcions de l'equip de professorat

El centre insisteix molt en la importància de la comunicació i intercanvi constant del professorat i les famílies (pares i alumnes) per tal d'aconseguir un procés formatiu el màxim participatiu i interaccionat possible.

Per aquest motiu, a principi de curs s'estableix el que hem anomenat “contracte pedagògic”. Es tracta d'una trobada entre alumne, pares i professor en la qual el professor exposa el funcionament de la classe, objectius de curs i procés d'aprenentatge. La finalitat és establir un compromís a tres bandes per a un millor funcionament general de l'alumne al llarg del curs. A banda d'això, la figura del tutor, que és el professor d'instrument, proporciona l'orientació convenient adequada a cada alumne coordinadament amb l'equip de professors de la resta d'assignatures.

3.2. Objectius de l'àmbit institucional

3.2.1. De projecció interior.

3.2.1.1. Objectius relatius a la participació.

La realització d'una reunió mensual aproximadament amb els professors fomenta una actitud molt positiva respecte la participació de tot l'equip en l'activitat diària de l'escola.

Els claustres trimestrals i les reunions d'avaluació després de les proves trimestrals esdevenen el lloc de valoració continuada de l'activitat pedagògica que s'imparteix al centre.

L'escola ha creat un calendari d'activitats i un web propi a través dels quals tot l'equip de professors està contínuament informat del dia a dia de l'escola.

3.2.1.2. Objectius relatius a les funcions dels òrgans de govern.

Vetllar per una gestió transparent del centre en tots els seus aspectes.

3.2.1.3. Objectius de l'equip de professors.

Crear una estructura de funcionament entre els professors per tal de dinamitzar l'activitat de l'escola.

Els professors treballen en la realització i actualització dels programes, organització d'activitats extraordinàries...

3.2.2. De projecció exterior.

L'escola realitza projectes de col·laboració conjunts amb els centres educatius i socials del municipi a través de l'organització d'activitats.

L'escola participa en totes de les activitats que s'organitzen al municipi i que demanen la col·laboració de la nostra entitat. Com a escola tenim la voluntat de ser-ne membres actius.

3.2.3. De formació permanent.

Difondre la informació relativa a cursos de formació permanent entre el professorat del centre i fomentar-ne la realització. Posteriorment posada en comú dels coneixements i del material adquirit que pot resultar útil per a l'escola.

Organitza activitats que pretenen afavorir les relacions amb altres poblacions. Conèixer altres àmbits musicals a partir d'experiències a través d'intercanvis instrumentals, especialment a través dels nostres conjunts estables, que els puguem aportar coneixements d'altres realitats socials i culturals.

4. CONCRECIÓ D'UNA ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

4.1. Estructura educativa o docent

4.1.1. Sensibilització Musical. Jardí d'infants.

4.1.1.1. Conceptes i objectius.

En sensibilització Musical està adreçat als nens fins a 8 anys. La seva tasca es el desenvolupament sensorial i rítmic i a la introducció al món de la música a través de la cançó, el joc i el moviment.

Es tracta de despertar les aptituds musicals d'una manera adequada a la seva edat.

Els alumnes entren en contacte amb instruments per tal de descobrir quins podran triar en un futur. Es treballa en una sessió col·lectiva setmanal de 1 hora.

4.1.2. Aprenentatge del llenguatge musical.

4.1.2.1. Conceptes i objectius.

Està adreçat a tots els alumnes a partir de 9 anys. La seva tasca es educar sobre els fonaments del llenguatge musical. Un primer acostament a la grafia i els elements bàsics del llenguatge musical a través del treball rítmic, la lectura , l'audició , la cançó i la seva expressió mitjançant la veu . El llenguatge sempre es treballarà en sessions lectives conjuntes. Es treballa en una sessió col·lectiva setmanal de 1 hora.

4.1.3. Nivell elemental en Instrument.

4.1.3.1. Conceptes i objectius.

El nivell elemental està adreçat a nens a partir de 10 anys. L'alumne obtindrà com a mínim una formació instrumental de grau elemental al llarg de sis cursos als alumnes que estudien per cursos, i un temps indeterminat als quals opten per un aprenentatge al llarg de la vida (manteniment), en els quals l'alumne desenvoluparà àmpliament les seves capacitats musicals i es formarà aprofundint en els coneixements del seu instrument tant a nivell individual com en treball de grup, en els diferents conjunts instrumentals. Al finalitzar aquests estudis l'alumne podrà optar per continuar a L'escola o accedir al Conservatori per tal de realitzar els estudis oficials de Grau Mitjà o estudis superiors.

Es treballa en una sessió individual setmanal de 1/2 hora les classes individuals i les classes grupals és una hora la durada.

4.2. Òrgans de govern.

4.2.1. Òrgans unipersonals.

Actualment, l'equip directiu està format per la direcció, cap d'estudis i responsable dels conjunts. També comptem amb la figura del administratiu.

4.2.1.1. Equip directiu: funcions i competències.

Funcions del Director / Asesor / Gestor:

- Supervisar que el personal trabajador cumpla las funciones que les son atribuidas.
- Informar a la junta del centro los claustros correspondientes.
- Informar al profesorado de los acuerdos tomados por la junta.
- Asistir a todas aquellas reuniones a las cuales se le haya convocado con la junta de la EMTID.
- Sugerir una propuesta de profesorado idóneo para la buena consecución de los objetivos propuestos del proyecto educativo del centro (P.E.C.)
- Elaborar el PEC.
- Supervisar/Colaborar en el funcionamiento del centro – EMTID (Gestión Económica, ...).
- Asumir las funciones del Jefe de Estudios en ausencia de éste.
- Velar por el buen funcionamiento de la escuela y realizar las funciones encomendadas por la junta de la EMTID.
- Proponer normas/cursos/actividades/etc. para la obtención de subvenciones-ayudas...
- Asistir a todas las reuniones posibles que se celebren y/o organicen con Organismos Oficiales junto a algún miembro de la junta.
- Proponer cualquier iniciativa que sea beneficioso para el buen desarrollo de la EMTID.
- Confeccionar grupos, horarios y jornadas laborales a realizar por cada profesor junto con el Jefe de Estudios.
- Excepcionalmente podrá adquirir cualquier compromiso y decisión al no disponer de previsión de tiempo para proposición a la EMTID. Posteriormente se le comunicará a la junta.
- Elaborar, junto al jefe de estudios, las plantillas a cumplimentar por el profesorado y jefes de estudio.
- Asesorar a los jefes de departamento de la elaboración de las propuestas a desarrollar en cada reunión.
- Proponer las reuniones institucionales necesarias para llevar a cabo el proyecto del centro.

- Representar a la EMTID en cuantas reuniones y/o eventos se consideren necesarias.
- Supervisar nóminas mientras no realizadas por la asesoría.
- Conceder/Denegar los permisos solicitados por los trabajadores y notificarlos a Junta
- Supervisar el buen funcionamiento y la optimización de las instalaciones de la EMTID.
- Asesorar a la Junta Directiva de la EMTID ante cualquier situación propuesta por ella

Funcions del Cap d'Estudis:

- Elaborar el listado de alumnos y del profesorado del centro según la especialidad que impartan o cursen.
- Notificar los claustros ordinarios y/o extraordinarios mediante los medios estipulados por el equipo directivo.
- Realización/supervisión de las actas de los claustros generales ordinarios y extraordinarios.
- Actualización de la base de datos, gestionar y solucionar los reportes informáticos dentro de sus competencias con ayuda de administración.
- Supervisar, controlar la base de datos realizada por los profesores con la finalidad que esté actualizada según los plazos establecidos.
- Conceder/Denegar los permisos solicitado por alumnos y/o trabajador en caso de ausencia del Director.
- Supervisar la jornada laboral de todos los empleados mediante las herramientas que se considere.
- Sustituir en caso de ausencia, por cualquier motivo, al director en sus funciones.
- Ayudar y colaborar con los profesores de las distintas especialidades en la elaboración de la programación y actividades a realizar durante el curso.
- Elaborarla planificación junto con el Director de los horarios y distribución de aulas para cada curso.
- Confeccionar las plantillas necesarias para llevar a buen término todos los procedimientos necesarios para el buen funcionamiento del centro (ejemplo: plantillas de petición de aula, permisos, boletines, petición de material, etc....)
- Coordinar los diferentes grupos instrumentales para la optimización de los recursos.
- Programar los claustros ordinarios, entrega de notas, actividades y audiciones (navidad, final de curso,...). Además de elaborar de estos antes de septiembre. Las fechas concretas de algunos actos las debe preguntar a la junta.
- Recoger las propuestas de cada departamento.
- Informar del “Orden del día” cuando se convoque reuniones y/o claustros.

- Realizar las tareas encomendadas por el Director de la EMTID.

Funcions del Responsable dels conjunts:

- Elaborar la propuesta anual de programación de los diferentes conjuntos y remitirla al Jefe de Estudios.
- Gestionar la asistencia a los diferentes actos que son programados.
- Elaborar una propuesta de repertorio para cada uno de los actos en los que se participe.
- Realizar las tareas encomendadas por el Equipo Directivo.
- Gestionar los conjuntos vía Dropbox, WhatsApp, etc. Pasar lista de la asistencia de los actos de los alumnos cuando estos participen.
- Dinamizar los conjuntos.
- Elaborar una memoria anual.
- Elaborar una acta de cada acto.

4.2.1.2. Secretaria administrativa: funcions i competències.

- Comunicar y elaborar los informes para subsanar las deficiencias en las instalaciones y trasladarlas al órgano correspondiente.
- Archivar la documentación correspondiente a la Escuela.
- Archivar la documentación correspondiente a la Asociación.
- Realizar las remesas de las cuotas de los alumn@s.
- Realizar las remesas de las nóminas de los trabajadores.
- Realizar el proceso de matrícula.
- Controlar las Altas / Bajas y cambios de los alumnos y su correspondiente autorización (en colaboración con el Jefe de Estudios).
- Facilitar a la asesoría la documentación necesaria para realizar el balance de cuentas anual.
- Presentar físicamente la documentación correspondiente en organismos oficiales.
- Controlar el estado del material “fungible” existente en la escuela, así como realizar los pedidos necesarios para reponer la carencia del mismo.
- Realizar el seguimiento de los posibles impagos que puedan existir.
- Realizar cualquier función que le sea asignada, tanto por el Equipo directivo de la Escuela, como por el Equipo Directivo de la Asociación
- Comunicar y elaborar los informes para subsanar las deficiencias en las instalaciones y trasladarlas al órgano correspondiente.

4.2.2. Òrgans col·legiats.

Actualment està format pel claustre de professors.

4.2.2.1 Claustre de professors: funcions i competències.

Realització d'una programació de cadascuna de les matèries que estableix-ca les finalitats educatives, d'acord amb la normativa vigent en matèria d'ensenyament.

Vetllar pel compliment de les normes ètiques que exigeix la seva funció educativa i treballar en una línia de formació permanent per al propi perfeccionament musical, tècnic i pedagògic. Col·laborar amb l'equip directiu del centre en el manteniment de la convivència acadèmica.

Establir una forma de treball global de tot el claustre de manera que la comunicació entre els diferents membres permeta que l'educació de cadascun dels alumnes no es faci individual de cada professor, sinó del conjunt de professors que tinga cada alumne. Mirar el correu electrònic intern des d'on s'envien les informacions del dia a dia de l'escola.

Assistir i participar en les reunions i sessions de claustre: trimestralment es celebra un claustre. Col·laborar i participar en les activitats que s'organitzen al centre: audicions, concerts, intercanvis, i a més a més, recuperar, sense alterar el funcionament del centre, aquelles classes que el professor no ha pogut realitzar i fer el seguiment i l'avaluació de l'alumne i preparar l'informe corresponent.

Establir les pautes per a una màxima comunicació entre professor - pares - alumne (contracte pedagògic) per tal de poder informar amb continuïtat del procés d'aprenentatge de cada alumne. Es contempla la figura del tutor, que sempre és el professor d'instrument. El tutor esdevé l'enllaç entre l'escola i la família.

Farà, com a mínim, 3 reunions per curs: després dels exàmens de cada trimestre per tal d'entregar l'informe corresponent.

Funcions del Professorat:

- Assistir als claustres ordinaris, de departament específic al que corresponga i als claustres extraordinaris (excepte justificació) convocats per l'equip directiu.
- Assistir a les reunions a petició de la junta directiva.
- Realitzar els actes de conveni requerits per l'equip directiu.
- Realitzar el Diseny curricular de la seua especialitat: Programació d'estudis anual i la revisió d'aquesta.
- Coordinar-se amb la resta de professorat de la mateixa especialitat per a consensuar programes, metodologies i accions concretes.
- Compliment íntegre de l'horari contractat, justificat pel procediment estipulat per l'equip directiu en cada curs (signatura en el registre de jornada).
- Col·laboració activa en les propostes, projectes i actuacions que sorgisquen durant el curs lectiu.

- Realitzar els butlletins individuals (trimestrals i final).
- Complimentar l'assistència de l'alumnat semanalmente.
- Notificar i/o comunicar les deficiències i incidències i defectes detectats en les aules i/o el recinte de l'EMTiD.
- Mediar en el suposat conflicte amb l'alumnat en l'aula.
- Realitzar un inventari anual.
- En cas de no assistència per un motiu justificat, presentar sol·licituds de canvi d'horari indicant la data de recuperació de les sessions. Aquesta sol·licitud s'entregarà a la direcció qui decidirà acceptarà el canvi si no afecta al desenvolupament normal del centre.
- Realitzar la memòria anual i propostes de millora.
- Organitzar el material quan siga necessari per a la realització d'actuacions, audicions, etc.
- Motivar dia a dia l'alumnat i intentar crear interès per la música tradicional, així com animar-los a participar en les diferents actuacions organitzades per l'escola.
- Realitzar les tasques encomanades per l'Equip Directiu.